

Cho đến thời điểm hiện tại thì về cơ bản kịch bản chương trình Đại lễ Nghìn năm Thăng Long Hà Nội đã được thông qua, kịch bản do nhà văn Nguyễn Khắc Phục chấp bút và các đạo diễn gồm NSND Trọng Khôi, Doãn Hoàng Giang, NSUT Lê Chức. Theo thông tin chính thức thì kịch bản đã được trình duyệt Chính phủ lần cuối vào ngày 23.3 vừa qua.

Hé lộ kịch bản đại lễ



Nghìn năm tinh hoa dân tộc

Nhà văn Nguyễn Khắc Phục đành phải tạm gác lại công việc của bộ phim "Hà Nội yêu dấu" bởi đã được chọn mặt gửi vàng cho kịch bản chương trình đặc biệt kỷ niệm nghìn năm Thăng long- Hà Nội.

Theo dự kiến của Ban chỉ đạo thì đại lễ sẽ kéo dài từ ngày 1/10 đến 10/10. Trong đó, mọi sự việc quan trọng đều

diễn ra trong đêm cuối. Đại lễ phải truyền được cho nhân dân và nhất là thế hệ trẻ niềm tự hào, để tự tin và từ đó, tự hỏi: cần làm gì cho Thăng Long tiếp tục giàu mạnh và to đẹp hơn? Là dịp để bạn bè quốc tế hiểu rõ hơn về Việt Nam, qua hình ảnh của Thăng Long với thông điệp Việt Nam là đất nước có truyền thống và giá trị lâu đời, bản lĩnh, nhân hậu và thân thiện. Trong bối cảnh hội nhập,



Nhà văn Nguyễn Khắc Phục

điều đó càng trở nên cấp bách hơn bao giờ. Lễ kỷ niệm 1.000 năm phải tạo được ấn tượng, để sau đó, thế giới sẽ biết đến Hà Nội và Việt Nam nhiều hơn. Muốn vậy, Đại lễ phải truyền được cảm hứng anh hùng và văn hóa, hội nhập và phát triển đến từng người. Theo lời nhà văn Nguyễn Khắc Phục thì câu chuyện về Thăng Long phải được kể trên đôi cánh của sự hùng tráng, chân thực lịch sử và bay trên khát vọng của một thành phố mong muốn vì hòa bình và phát triển. Thăng Long với cả nước, cả nước với Thăng Long; Hoàng Thành - Thăng Long, Thăng Long và các thành phố 1.000 tuổi, cùng nhiều hoạt động phong phú như: Làng nghề, thư pháp, thưởng trà v.v... Có 2 điểm nhấn lớn là lễ khai mạc và bế mạc theo nghi thức Quốc gia. Sau lễ khai mạc, công chúng sẽ được thưởng thức vở diễn đặc biệt: "Thăng Long - Hà Nội - Việt Nam thời đại Hồ

Chí Minh" kể về câu chuyện từ thời lập quốc đến nay qua việc phục dựng Quảng trường 2/9/1945 với các nhân vật người nước ngoài nào đã có mặt, ngày Chính phủ ta tiếp quản Thủ đô năm 1954, lễ tang Hồ Chủ tịch ngày 5/9/1969, hay Hà Nội - Điện Biên phủ trên không, cuộc họp của Bộ Chính trị để quyết định cuộc Tổng tấn công mùa xuân 1975.

Việc phục dựng lịch sử sẽ giúp thế hệ trẻ hình dung thật rõ một đất nước từ lúc có 2 triệu người chết đói, đã đứng lên làm Cách mạng Tháng Tám như thế nào và trở thành vững mạnh như hôm nay! Lễ bế mạc trong ngày thứ 10 mang chủ đề "Thành phố rồng bay" với lễ dâng hương. Nguyên thủ quốc gia sẽ đọc thông điệp "Thăng Long - Hà Nội - Việt Nam 2010" đủ sức tiếp nối những kiệt tác văn chương của cha ông trong quá khứ, là sự kết tinh toàn bộ giá trị Việt Nam hôm nay và hướng đến tương lai.

Sân khấu diễn ra đêm cuối cùng sẽ tổ chức trên mặt nước Hồ Tây dù các địa điểm như Sân vận động Mỹ Đình, Trung tâm Hội nghị Quốc gia và Quảng trường Ba Đình đều được đưa ra để thảo luận. Tuy nhiên, việc dựng sân khấu trên mặt nước Hồ Tây không phải là chuyện đơn giản. Theo lời của NSND Trọng Khôi thì nhóm làm chương trình đã làm việc với lữ đoàn Công binh và cam kết của đơn vị này là có thể làm được sân khấu nổi trên Hồ Tây.

Theo kịch bản lễ hội Khoảnh khắc Thăng Long - Đông Đô - Hà Nội có một điểm khác lớn so với các lễ hội trước đó là sẽ dành cả ngày cho phần hội và phần lễ được diễn ra sau cùng vào thời khắc giao ngày. Từ 9 giờ sáng đến 7 giờ tối tại khu vực xung quanh hồ Hoàn Kiếm, tượng đài Lý Thái Tổ, Lê Thái Tổ, đền Ngọc Sơn sẽ phục dựng lại lễ hội Đền Bát

Đế - Bắc Ninh, lễ hội Đức Thánh Trần - Nam Định, lễ hội Lam Sơn - Thanh Hóa với các màn rước kiệu, diễu hành truyền thống, liên hoan múa rồng... Đây được coi là hoạt động trọng tâm của lễ hội, bởi sự hình thành và phát triển của Thăng Long - Hà Nội trải qua các triều đại chính là Lý, Trần, Lê và thời đại Hồ Chí Minh. Một đại diện của Sở Văn hóa thông tin Hà Nội cho biết, việc tái hiện sự phát triển ấy bằng lễ hội dân gian quanh hồ Hoàn Kiếm sẽ giúp người xem có cái nhìn tổng quát về lịch sử Thăng Long trong sự tưởng nhớ và khước trương du lịch Thủ đô cùng các địa phương khác.

Nghìn năm Thăng Long- Hà Nội và giới trẻ

Song song với các hoạt động lễ hội, dọc các tuyến phố lớn quanh Hồ Gươm còn diễn ra hai cuộc triển lãm lớn mang tên Gợi nhớ một nét Hà Nội xưa và Hà Nội - 36 phố phường. Ban tổ chức muốn tái hiện lại không gian các phiên chợ Hà Nội với những làng nghề thủ công, trò chơi dân gian, món ăn truyền thống, văn nghệ cổ truyền từ đầu thế kỷ trước và trưng bày 180 bức ảnh khổ lớn về Hà Nội cổ, được khai thác từ các nguồn

ảnh tư liệu, bưu ảnh và tranh vẽ của người Pháp, Trung tâm Văn hóa Pháp, Bảo tàng Hà Nội, Quý Văn hóa Hà Nội, sưu tập cá nhân... Bên cạnh đó tất cả các hoạt động trong ngày lễ hội đều được thiết kế với tiêu chí hướng tới giới trẻ, bởi họ là tương lai của Hà Nội và là những người quyết định Thăng Long có bay lên được hay không. Thông qua lễ hội đây ý nghĩa này, Ban tổ chức hy vọng sẽ khơi gợi được những tình cảm đặc biệt của mọi người dân để cùng hướng về thời khắc kỷ niệm 1.000 năm Thăng Long - Hà Nội. Sân khấu được thiết kế theo kiểu hoa sen, một hành lang nổi nổi từ chùa Trấn Quốc đến vườn hoa Lý Tự Trọng được thiết kế riêng cho thành phần đại biểu gồm bà mẹ Việt Nam anh hùng, cựu chiến binh và những người có công với đất nước. Điểm nhấn của lễ hội là hình ảnh rồng bay lên bầu trời trong đúng giờ phút thiêng liêng, biểu tượng bất diệt của đất kinh kỳ nghìn năm. Kịch bản đêm 10/10 không rườm rà, chỉ duy nhất một sự tích Trầu Vàng và sự hoà âm của tiếng chuông. Sẽ có hai thời khắc mà tiếng chuông chùa, nhà thờ... ở Thủ đô

đồng loạt được gióng lên vào lúc 6 giờ sáng và 24 giờ. Có cảnh Đức vua Lý Công Uẩn đi thuyền Rồng, Rồng bay lên trên Hồ Tây, có thần Kim Quy... Dự kiến sẽ có đoàn thuyền (khoảng 28 thuyền) biểu trưng của các nước bạn được trang trí quốc kỳ của các nước. Đêm nghệ thuật đó chỉ có tính chất gợi lên ý tưởng lớn, mỗi người có thể có một cảm nhận riêng. Ý tưởng sân khấu nước xuất phát từ việc tôn vinh lòng nhân hậu của người dân Việt Nam- một dân tộc hiền hậu và mềm mại như nước.

9 ngày trước đại lễ, mỗi ngày diễn ra đều hướng theo một chủ đề với phần kịch bản cụ thể, chi tiết: Tình hoa Thăng Long; Thăng Long với cả nước, cả nước với Thăng Long; Di sản Hoàng Thành, Thăng Long - điểm hội tụ của văn hoá Việt Nam; Thăng Long và các thành phố 1.000 tuổi; Thăng Long qua điện ảnh, văn chương, sân khấu; Thăng Long qua thể thao; Thăng Long, cảm hứng tuổi trẻ, khát vọng sáng tạo... Các chương trình nghệ thuật chào mừng 1000 năm Thăng Long- Hà Nội là để người dân Việt Nam thương thức, tôn vinh lòng tự hào dân tộc.



Trung tâm Hội nghị quốc gia

Vì thế, kịch bản 10 ngày lễ ở Hà Nội được xây dựng một cách chi tiết. Sẽ có nhiều chương trình, diễn ra tại nhiều địa điểm ở khắp Thủ đô từ ngày 1-10/10/2010 tại Quảng trường Ba Đình, Quảng trường Cách mạng tháng Tám, Vườn hoa Lý Thái Tổ, đường Phan Đình Phùng, Yên Sở, Mỹ Đình; Trung tâm Hội nghị Quốc gia, Cửa ô phía Nam... hay như ở Công viên Bách Thảo, nơi ấy sẽ dựng một đền Đồng Cổ của người xưa để sau này các vị quan chức của nhà nước đến đó hội thể như hội thể Diên Hồng, hội thể để giữ gìn đất nước phát triển. Bên cạnh đó, Đại lễ 1000 năm là hoạt động lớn, được tổ chức trên cả nước. Tất cả các tỉnh thành đều có hoạt động văn hoá, nghệ thuật.

Điều mà những người làm chương trình quan

tâm nhất chính là việc sau lễ hội là gì? Phải tính các công việc như: sau khi về lại Hồ Tây, đền Đồng Cổ ở Khán Sơn, núi Nùng thì các khu vực ấy phải trở thành những nơi vui chơi giải trí sau này của người Hà Nội, thành điểm đến trong tour du lịch, điểm nối liền cho khách tham quan Hà Nội. Những việc làm cho Đại lễ cũng chính là để lại cho Hà Nội sau này.

Nơi nhân tài hội tụ và cống hiến

Theo kịch bản sẽ mời các nghệ sĩ hoạt động trên tất cả lĩnh vực, trường phái đều có cơ hội thể hiện tài năng trong đại lễ nghìn năm. Hoạ sỹ Đào Anh Khánh nói anh rất vui nếu có thể góp sức và khả năng vào thành công của sự kiện lịch sử trọng đại này. Còn NSƯT Lê Chúc cho biết, dự thảo

kịch bản ngày đại lễ đã nhận được nhiều ý kiến đóng góp, vì thế, nhóm tác giả tin tưởng kịch bản nhận được sự đồng thuận của đồng đảo nhân dân. NSND Trọng Khôi thì chia sẻ, cái khó của nhóm viết kịch bản là làm thế nào để vừa đảm bảo tính nghệ thuật, thể hiện được dòng chảy lịch sử, văn hóa của Thăng Long qua nghìn năm văn hiến, đồng thời phải khả thi. “Kịch bản cũng tính đến sự phù hợp về mặt kinh phí và thời gian thực hiện”.

Theo nhóm tác giả, bất cứ đóng góp nào cho đại lễ cũng quý giá, bởi đây là dịp hiếm có để toàn dân thể hiện sức mạnh đoàn kết. Các nghệ sĩ đưa ý kiến: “Có thể về phương pháp, cách tiếp cận mỗi người một ý, nhưng tất cả đều hướng đến ba mục tiêu: cảm hứng yêu nước, anh hùng, văn hóa và hội nhập phát triển”.

Cho đến thời điểm này, về cơ bản kịch bản về ngày đại lễ đã được hoàn thành. Người dân Việt Nam trên khắp cả nước đang đếm lùi từng ngày để chứng kiến những khoảnh khắc thiêng liêng làm nên Thăng Long Hà Nội – nơi hội tụ của tinh hoa dân tộc Việt Nam. ■